BEN VENNAS MAIO

PABLO SANMAMED

aCentral Folque

Aquí, en la portada y en la última página, Celtia Moroño caracterizada como *Maya*. Fotos: Eutropio Rodríguez

Ben Vennas Maio, de Pablo Sanmamed, es un camino abierto a las Cantigas de Alfonso X a través de dos lenguajes que se encuentran: el de la música medieval y el jazz.

Editado por aCentral Folque en formato vinilo, en este trabajo la música confluye con otras dos propuestas artísticas: las que ofrecen las fotografías de Eutropio Rodríguez y la creación literaria de Alba Cid.

Música, texto y fotografía presentan entidad propia al tiempo que dialogan sobre los temas centrales de Ben Vennas Maio: las cantigas, el mayo, la primavera, la mujer.

La propuesta musical

Para este proyecto, el contrabajista y compositor gallego Pablo Sanmamed cuenta con músicos de talla internacional como Begoña Olavide (salterio y voz), Elena Tarrats (voz), Xurxo Varela (viola de gamba), Iago Mourinho (piano) y Chus Pazos (batería). El resultado surge del encuentro natural entre los miembros de la banda, que conectan los mundos de la música antigua y el jazz.

La libertad compositiva y de ornamentación son dos máximas de la propuesta de Ben Vennas Maio. Las manos y las voces de estos músicos nos ofrecen un viaje a través de una serie de cantigas de la autoría de Alfonso X y varias más de la tradición arábigo-andalusí, reinterpretadas y en algún caso musicadas para la ocasión. Estas cantigas ofrecen patrones rítmicos muy ricos que cobran otra dimensión vistos desde la cultura del jazz. En el plano literario, los textos escogidos acercan puntos de vista que sorprenden: es el caso de *Non ven al maio*, una cantiga que ofrece una ácida crítica a los excesos de los poderosos.

Banda de Ben Vennas Maio. Foto: Eutropio Rodríguez

Ramom Pinheiro, de aCentral Folque. 698167425 - info@folque.com

aCentral
Folque